



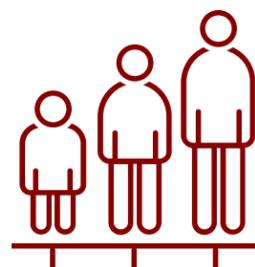
Malamañosa

POESÍA | Profunda, intensa y transformadora

SOBRE LA OBRA

Malamañosa es un poemario compuesto de ocho series de poemas que llevan al lector a experimentar la voz poética, y su historia, desde los versos mismos; y a su vez, la destrucción y reconstrucción de la autora en sus partes. Un análisis profundo, y un mirarse, al que no todos están dispuestos a enfrentarse, pero que es, sin duda alguna, la puerta a su salvación.

Es la lectura perfecta para comenzar a escudriñar nuestro interior en busca de nuestras versiones, aprender a amarnos en cada forma y a entender cada sentimiento y emoción bajo nuestra piel. Trabaja el concepto de la mujer bruja como aquella que aprende a ser una con su caos y a redefinirse desde su centro mismo.



JÓVENES ADULTOS

ADULTOS

DATOS GENERALES

- Escrito por Natalie Rosario Ruiz
- 1era edición | Ediciones Enserio, 2020
- 2da edición | Independiente, 2023
- Disponible en su versión español, formato impreso.
- 120 Páginas
- Precio de venta: \$17.00
- Ilustraciones interiores y de portada hechas por Christopher Hoyos

DISPONIBLE EN

- Tazas y Portadas
- Casa Norberto
- El Candil
- El Rincón del lector
- Laberinto
- Serendipia
- La esquina
- La casita books
- Amazon.com

🔍 Malamañosa de Natalie Rosario Ruiz ✕

"La poesía de Natalie te atrapa, te destruye, te conforta, te restituye, te hace una con sus versos. Es una lectura de transformación. Recorres una travesía de manías y metamorfosis junto a la voz narradora que te lleva a la introspección. Disfruté mucho leerla y espero que la autora continúe plasmando su vena poética en papel".

Michelle López

"Natalie Rosario Ruiz, definitivamente, tiene talento con las palabras. Sabe cómo jugar con ellas, te atrapa con sus versos y te lleva a descubrir(te). ¡Muy buen comienzo con este primer poemario! Estaré pendiente a su próximo trabajo".

Mariely

"Enervada hasta la vastedad quedo. Mirarme en el reflejo del "yo" categórico de Natalie Rosario Ruiz fue desmantelarme sin miramientos, casi sumisa, ante su palabra/poesía redentora. Perderme para (re)encontrarme desnuda en sus versos libres, preñados de cuestionamientos existenciales, fue lo mismo que gritar silencios hasta sentirme liviana de todo peso de ausencias e identidades ¿incongruentes, quizá? Vagué entre su nostalgia, su Saudade y su melancolía, para (de)volverme a la introspección donde cuestiono mi propia otredad".

Lala González-Rodríguez

Q & A

MALAMAÑOSA

¿DE DÓNDE SURGE LA IDEA DE ESTE LIBRO?

Malamañosa nació durante mis años universitarios, no hace tanto, una época en la que el espíritu rebelde y el emocional eran la orden de mis días. Enfrentaba momentos difíciles y batallas internas que se desangraban en tinta y gracias a esos procesos doloroso, de fluir en palabras, logré sanar y ver muchas de mis versiones una por una, dándoles el espacio y el valor merecido. Fueron cuatro años de producción y de ellos resultó un poemario quebrantador.

¿QUÉ POEMAS ENCONTRAREMOS EN ESTA OBRA?

Encontraremos poemas de batalla y guerra con la realidad que nos rodea, poemas de negación a una transición que solo se evade con la muerte, poemas de dolor, tristeza y desespero que nos llevarán en cada tormenta a descubrir un fragmento de la voz poética. Nos enfrentaremos a poesía desesperanzada, a poesía colérica, a poesía experimental y de mano forzada, a poesía de desahogo y entendimiento; y a poesía de reconocimiento, cambio, resignificación y esperanza. Todo esto bajo el mismo hilo conductual de la bruja malamañosa y sus muchas versiones.

¿CUÁLES SON ALGUNOS DE LOS TEMAS QUE TOCA EL POEMARIO?

Este poemario toca temas como la reinención de palabras, la bruja y los conjuros poéticos, llevados por la lucha contra el conformismo, el vicio al dolor, el molde al que le huimos, la extraña sensación de normalidad, la impotencia, la expectativa, el desánimo, la poesía en desarrollo, las verdades difíciles de digerir, el significado de los colores, la pertinencia de la tierra en nuestras vidas, el fuego, la infancia arrebatada, la adultez, el perdón, el desvínculo y la invitación al poeta.

¿CUÁL ES EL PROPÓSITO DE ESTA PROPUESTA LITERARIA?

Como autora, deseo que este poemario revele corazones escondidos, corazones no vistos y corazones no escuchados. Pretendo que en estas letras cada lector pueda encontrar una parte de sí y descubrir en ella una nueva versión resignificada, que su mirada navegue sobre las páginas con gran destreza, pero que los versos queden tatuados en su alma sin remedio al olvido. Mi propósito es empatizar con algunas de esas emociones inenabarrables, que todos llevamos a costa, y zanjar en ellas un conjuro de aprecio, de admiración y un abrazo en palabras; porque siempre debemos buscar la soltura tras cada enredo, no la negación.

¿POR QUÉ EL ROJO?

Para mí la poesía es roja, siempre lo ha sido. Contiene en su tono el romance y la sensualidad que le han atribuido muchos poetas, la profundidad con la que nos hablan nuestras emociones y el dolor y la sangre con la que muchas veces escribimos. Lo tiene todo encapsulado ahí. Muy atado a esto, decidí que mi portada sería roja al igual que la poesía y lo tendría todo encapsulado en su significado.

